

***E AFC Philippeville-Florennes***  
*Avenue de Samart 2B/Bte 2 - 5600 Philippeville*  
**Fiche/contrat «Unité d'Enseignement (UE) »**

|  |  |
|--|--|
| <b>Intitulé de l'UE</b>  | <b><u>Techniques de prises de vue et de montage</u></b>  |
| Unité d'enseignement   | Non déterminante   |
| Référence du dossier pédagogique                               | CODE <b>642112U21D1</b>  |
| Activité d'enseignement  | <i>Vidéographie</i>  |
| Section  | Arts appliqués - ESST  |
| Chargé de cours  | Hugues Baudouin  |
| Statut du chargé de cours                                      | Enseignant   |
| Coordonnée(s) du chargé de cours                               | <i>Hugues Baudouin - <a href="mailto:huguesbaudouinphotos@gmail.com">huguesbaudouinphotos@gmail.com</a></i>  |
| Nombre de périodes / autonomie                                 | Nombre total de périodes : 140   |
|  | Part d'autonomie : 28  |
| <b>Organisation</b>  |  |
| Du.....au.....<br>(n° semaines et jour(s))                     | 05/09/2022-26/06/2023: sem 36-51 (2022), sem 2-26 (2023): 34 jours.  |
| Lieu et/ou local de la formation                               | Salle d'étude, B16, sorties extérieures.   |
| <b>Préalables requis</b>                                       |  |
| Capacités préalables requises / Titre(s) pouvant en tenir lieu | <p>Parmi une liste de sujets proposés en relation avec la vidéographie,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• produire un court exposé argumenté;</li> <li>• répondre à des questions globales portant sur le contenu et son argumentation, en utilisant un niveau de langue approprié à la situation de communication.</li> </ul> <p><b>Titre pouvant en tenir lieu</b><br/>C2D ou CESI.</p> |
| <b>Contenu de la formation</b>                                 |  |
| Finalités particulières de l'UE                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cette unité de formation vise à permettre à l'étudiant de réaliser des prises de vues en vidéo, en exploitant les ressources de l'équipement et de s'initier aux techniques de base du montage vidéo en exploitant les potentialités de logiciels professionnels.</li> </ul>  |

Programme de cours

**en technologie de l'image vidéo,**

- ◆ d'expliquer les principes technologiques de la vidéographie, les standards, les formats et les supports d'enregistrements vidéo ;
- ◆ d'utiliser adéquatement des termes comme : HD, SD, analogique, digital, PAL, NTSC, Time Code, Balayage entrelacé, Progressif... ;
- ◆ d'expliquer les ressources techniques de la caméra d'une manière professionnelle : balance des blancs, iris (diaphragme), shutter (obturateur), mise au point manuelle ... ;
- ◆ d'établir la relation entre les principes de base de la photographie et ceux de la vidéographie : température de couleur, distance focale, relation entre l'obturateur et le diaphragme, profondeur de champ, système de visée optique ... ;
- ◆ d'énoncer les consignes de sécurité et de prévention spécifiques aux divers matériels utilisés.

**en laboratoire de techniques de prises de vues,**

*dans le respect des consignes de sécurité, et de prévention et des règles d'éthique,*

- ◆ de planifier les différentes opérations et démarches à mettre en œuvre avant de procéder à la prise de vue ;
- ◆ d'opérer des prises de vues avec un appareil vidéo de qualité professionnelle utilisé en mode manuel (balance des blancs, iris (diaphragme), shutter (obturateur), mise au point manuelle ...) en respectant les normes de valeurs de plans, de cadrages, de mouvements de caméras et de netteté de l'image ;
- ◆ de manipuler des sources d'éclairage artificiel et leurs accessoires : puissance, volets, diffuseurs, filtres de diffusion, de couleur et de correction, ... ;
- ◆ de manier les différents types de branchements périphériques ;
- ◆ de présenter sa production en justifiant les critères de qualité technique retenus.

**en laboratoire de montage d'images vidéo,**

*dans le respect des règles d'éthique,*

- ◆ de maîtriser les fonctionnalités de base d'un logiciel de montage vidéo professionnel ;
- ◆ d'appliquer les termes spécifiques aux techniques de montage vidéo ;
- ◆ d'identifier les principaux formats de fichiers et le mode de codage numérique et d'en expliquer les avantages (ou les inconvénients) par rapport à une utilisation finale ;

pour chaque application imposée par le chargé de cours,

- ◆ d'acquérir des images vidéo extraites d'une caméra ;
- ◆ d'importer des images vidéo, des images fixes et des sons ;
- ◆ d'assembler les images en utilisant les fonctionnalités du logiciel ;
- ◆ d'appliquer des transitions, des filtres et des effets vidéo ;
- ◆ de créer des titres ;
- ◆ de commander des images clés ;
- ◆ d'exporter des vidéos dans le format de fichier requis.

|  |   |
|--|---|
| Acquis d'apprentissage / capacités terminales                            | <p>Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant sera capable :</p> <p><i>à partir d'un thème imposé par le chargé de cours, en respectant les règles techniques professionnelles, de sécurité, de prévention et d'éthique, en tenant compte des caractéristiques du matériel mis à sa disposition,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ d'effectuer une captation d'images vidéo en lumière artificielle et d'en réaliser le montage ;</li> <li>◆ de justifier le mode opératoire mis en œuvre en tenant compte des contraintes propres à l'équipement technique.</li> </ul> |
| Degré de maîtrise  | <p><i>Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte des critères suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ la qualité technique de la prise de vue et du montage,</li> <li>◆ le degré de pertinence des justifications,</li> <li>◆ la clarté et la précision dans l'utilisation du vocabulaire technique,</li> <li>◆ la qualité des solutions techniques proposées.</li> </ul>  |
| Utilisation de la part d'autonomie                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour rencontrer des approches ou des besoins spécifiques.</li> <li>• Pour adapter temporairement l'UE aux évolutions immédiates.</li> <li>• Pour contribuer à couvrir le contenu minimum de l'UE.</li> </ul>   |
| <b>Enseignement</b>  |   |
| Méthode(s) propre(s) au chargé de cours                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cours magistral</li> <li>• Travaux de groupe</li> <li>• Classe inversée et approche avec TIC (documents audio/vidéo, recherches Internet,...)</li> <li>• Approche par situation-problème</li> <li>• Approche par projets</li> </ul>  |
| Apport extérieur   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visite(s)</li> <li>• Intervention d'expert(s)</li> </ul>   |
| Équipement nécessaire  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Logiciel</li> <li>• Studio vidéo</li> <li>• Projecteur</li> <li>• Tableau blanc interactif (TBI) via Openboard.</li> </ul>   |
| <b>Évaluation (pondération, nature de l'évaluation et dates prévues)</b> |   |
| Évaluation continue  | <b>Évaluation formative</b> via travaux.  |
| Évaluation certificative   | L'avant-dernier cours de l'UE : remise de l'ensemble des travaux.   |
| Critères d'évaluation  | Selon la grille d'évaluation critériée + autoévaluation pour dossier progressif.  |
| Fréquence des évaluations  | Continue sur base des travaux réalisés + feedback (3 fois sur l'année : : mi-décembre 2022, mi février 2023, fin avril).  |
| Assiduité aux activités d'enseignement                                   | HAUTE conformément au ROI de l'établissement.   |

| <b>Remédiation</b>                                   |  |
|--|--|
| Actions prévues                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disponibilité avant et après chaque cours pour répondre aux questions des élèves.</li> <li>• Réponses aux questions des élèves via la plateforme Canvas.</li> <li>• Retour global si difficultés communes.</li> <li>• Mise en commun des difficultés rencontrées lors des exercices en autonomie.</li> </ul>  |
| <b>Supports</b>                                      |  |
| Types  | Syllabus, guide, PPT...  |
| <b>Références bibliographiques et sitographiques</b> |  |
| Bibliographie  | <p><b>ROBERTS Chris et CANTWELL Rory</b> - Davinci Resolve 17 : techniques de montage avancées – Blackmagic Design – 2022.</p> <p><b>SACCONE Paul et SCOPPETTUOLO Dion</b> - Davinci Resolve 15 : guide complet – Blackmagic Design – 2022.</p> <p>BOUILLLOT René et LAMOUR Marianne – Guide pratique de l'éclairage (2016) DUNOD.</p> <p>VALLET Yannick – La grammaire du cinéma (2019) Armand Collin.</p> <p>JULLIER Laurent – L'analyse de séquence (2019) Armand Collin</p> <p>BELLAICHE Philippe – Les secrets de l'image vidéo (2020) Eyrolles.</p> <p>FOUCHÉ Jean-Charles – Comprendre les technologies vidéo numériques (2019) Éditions transpersonnelles.</p> <p>MAGNIER Vincent – Guide de la prise de son pour l'image (2015) – Dunod.</p> <p>AUMONT Jacques, BERGALA Alain, MARIE Michel, VERNET Marc. Esthétique du film (2021) Armand Collin.</p> <p>GALÈS Gérard, LAURENT Gérard, BOUILLLOT René. Cours de vidéo (2019) – Dunod.</p> <p>BOUTANG Adrienne, CLÉMOT Hugo, JULLIER Laurent, LE FORESTIER Laurent, MOINE Raphaëlle, VANCHERI Luc. L'analyse des films en pratique (2018) – Armand Collin</p> <p>BALIBAR Lucien – La chaîne du son au cinéma et à la télévision (2019) – Dunod.</p> <p>BARNIER Muriel, JULLIER Laurent – Une brève histoire du cinéma () – Pluriel</p> <p>VAN SILL Jennifer – Les techniques narratives au cinéma (2016) – Eyrolles.</p> <p>CRUZ Jose, VINEYARD Jeremy – Les plans au cinéma (2019) – Eyrolles.</p> <p>THEUREL François – T'as vu le plan (2018) – Tana Editions.</p> |