



## Contenu de la formation

Finalités particulières de l'UE

Cette unité d'enseignement vise à permettre à l'étudiant :

- d'appréhender le vocabulaire technique de base et le fonctionnement de l'appareil photographique ;
- de réaliser des prises de vues en mode numérique ou argentique en exploitant les ressources du matériel de prises de vues et en tenant compte des contraintes spécifiques.

Programme de cours

### ♦ Technologie de la photographie

- de s'approprier le vocabulaire spécifique dont l'anglais technique ;
- de s'approprier les fonctions et le fonctionnement de l'appareil photographique :
  - couple vitesse/diaphragme, sensibilité, mesures de la lumière,
  - choix des objectifs,
  - netteté et profondeur de champ,
  - différents formats et types d'appareils,
  - ... ;
- d'identifier les différents types et caractéristiques de matériels sensibles (films argentiques, papiers, formats de fichiers ...) ;
- d'identifier et d'expliquer les propriétés de la lumière et des sources d'éclairage ;
- d'appréhender la législation et les réglementations en matière de protection et prévention au travail, les règles d'hygiène, de sécurité, d'éthique et des règles environnementales.

### ♦ Laboratoire de prises de vues

*dans le respect de la législation, des réglementations en matière de protection et prévention au travail, des règles d'hygiène, de sécurité, d'éthique et des règles environnementales,*

*à partir de thèmes variés, proposés par le chargé de cours (nature morte, paysage, personnage(s), documentaire,...), et de sujets libres,*

- de choisir le matériel adéquat ;
- de régler les paramètres de l'appareil photographique ;
- d'identifier et d'expérimenter les fonctions et les possibilités des différents types de lumière tant en intérieur qu'en extérieur ;
- d'appréhender les règles de base de la composition ;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• de produire des photographies, en argentique et en numérique, en intérieur et en extérieur, en appliquant les démarches techniques liées au phénomène photographique : <i>l'exposition, la mise au point, la netteté, la vitesse d'obturation, la longueur focale, la profondeur de champ, la température de couleur, l'éclairage, le codage et le format d'image, la définition ...</i> ;</li> <li>• de ranger le poste de travail ;</li> <li>• d'assurer l'entretien et la maintenance du matériel ;</li> <li>• de diagnostiquer les causes des dysfonctionnements.</li> </ul>
Acquis d'apprentissage / capacités terminales	<p><b>Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant sera capable :</b></p> <p><b><i>d'un point de vue théorique,</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ d'énoncer et d'expliciter les différentes notions de techniques de base liées au phénomène photographique ;</li> <li>◆ d'énoncer et d'expliquer le fonctionnement et les fonctions de base d'un appareil de prises de vues ;</li> </ul> <p><b><i>d'un point de vue pratique,</i></b></p> <p><i>dans le respect de la législation, des réglementations en matière de protection et prévention au travail, des règles d'hygiène, de sécurité, d'éthique et des règles environnementales,</i></p> <p><i>à partir d'un appareil photographique débrayable, numérique ou argentique,</i></p> <p><i>en utilisant le vocabulaire technique adéquat et sur base d'un sujet choisi par le chargé de cours</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de réaliser un ensemble d'images répondant aux exigences des techniques de base ;</li> <li>• de les présenter sur un support déterminé par le chargé de cours ;</li> <li>• de justifier les choix techniques opérés.</li> </ul>
Degré de maîtrise	<p>Il sera tenu compte des critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ le degré de précision du vocabulaire technique utilisé,</li> <li>◆ le degré de pertinence des solutions techniques proposées,</li> <li>◆ le degré d'autonomie.</li> </ul>
Utilisation de la part d'autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour rencontrer des approches ou des besoins spécifiques.</li> <li>• Pour adapter temporairement l'UE aux évolutions immédiates.</li> <li>• Pour contribuer à couvrir le contenu minimum de l'UE.</li> </ul>

<b>Enseignement</b>	
Méthode(s) propre(s) au chargé de cours	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cours magistral</li> <li>• Travaux de groupe</li> <li>• Classe inversée et approche avec TIC (documents audio/vidéo, recherches Internet,...)</li> <li>• Approche par situation-problème</li> <li>• Approche par projets</li> </ul>
Apport extérieur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visite(s)</li> <li>• Intervention d'expert(s)</li> </ul>
Équipement nécessaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logiciel</li> <li>• Studio photo</li> <li>• Projecteur</li> <li>• Tableau blanc interactif (TBI) via Openboard.</li> <li>• Plateforme Canvas Instructure</li> </ul>
<b>Évaluation (pondération, nature de l'évaluation et dates prévues)</b>	
Évaluation continue	<p><b>Évaluation formative</b> après chaque module. via des questionnaires sur Canvas Instructure. via des mises en situation.</p> <p><b>Évaluation formative</b> via le dossier progressif (« book »).</p>
Évaluation certificative	L'avant-dernier cours de l'UE.
Critères d'évaluation	Selon la grille d'évaluation critériée + autoévaluation pour dossier progressif.
Fréquence des évaluations	<p><b>Théorie :</b> A la fin de chaque module via questionnaire Canvas.</p> <p><b>Pratique :</b> Continue sur base des travaux réalisés via le dossier progressif dénommé Book + feedback (4 fois sur l'année : : mi-décembre 2019, mi février 2019, fin mars, début avril 2019.).</p>
Assiduité aux activités d'enseignement	HAUTE conformément au ROI de l'établissement.
<b>Remédiation</b>	
Actions prévues	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disponibilité avant et après chaque cours pour répondre aux questions des élèves.</li> <li>• Réponses aux questions des élèves via la plateforme Canvas.</li> <li>• Retour global si difficultés communes.</li> <li>• Mise en commun des difficultés rencontrées lors des exercices en autonomie.</li> </ul>

<b>Supports</b>	
Types	Support PDF disponible sur le LMS Canvas instructeur. + support ponctuel distribué aux élèves.
<b>Références bibliographiques et sitographiques</b>	
Bibliographie	<p>«La photo dans tous ses états » - Nath SAKURA – Victoria (2018).  « Guide pratique de l'éclairage »- René BOUILLOT et Marianne LAMOUR – Dunod (2003).  « Le regard photographique » - Michaël FREEMAN – Pearson (2014).  « L'art de l'exposition » - Michaël FREEMAN –Eyrolles (2016).  « La pratique de l'exposition » – Bryan PETERSON –Pearson (2010).  « L'art de l'éclairage » - Jean TURCO – Pearson (2012).  « Lightroom 6/CC » - Gilles THEOPHILE – Eyrolles (2015).  « Lightroom 6/CC » - Martin EVENING – Eyrolles (2015).  « La gestion des couleurs » - Jean DELMAS – Eyrolles (2012).  « Les secrets de l'image vidéo » - Philippe BELLAÏCHE – Eyrolles (2015).  Cours d'Optique – Claude Gabriel – HELB-INRACI (2019).  <a href="http://www.claudegabriel.be">www.claudegabriel.be</a></p>