

Recommandations : la fiche UF est un outil qui permet de disposer, de manière synoptique, de l'information portant sur l'organisation de l'UF et des contenus de matière, animation pédagogique et évaluation.

Elle est complétée par le professeur et est destinée à communiquer aux étudiants, aux collègues et à la direction les informations à propos de l'UF. Elle peut être diffusée à l'aide du site de l'école.

FICHE UNITE DE FORMATION

Intitulé de l'unité de formation	Image numérique: Postproduction de la photographie
Professeur	
Nombre de périodes	160
Organisation	
Du ...au...	Septembre à Juin
Lieu de formation	I.E.P.S.C.F. Philippeville
But (à définir en quelques mots)	Que l'élève puisse développer des compétences de développement d'images, d'impression et de postproduction sur base d'ateliers préalablement choisis.
Capacités préalables requises ou titre pouvant en tenir lieu	Avoir réussi avec fruit le module Techniques de base de la photographie.
Programme de cours	Le RAW et les formats d'images, l'archivage, le calibrage et le gamut, le développement d'image par logiciel (Lightroom). Les lumières additionnelles : studio highkey, studio lowkey, le studio Harcourt. Ateliers pratiques et sorties: HRD, poses longues, photo nocturne, panoramique, et développements y afférent
Part d'autonomie	35%
Capacités terminales	Mettre en œuvre les différentes techniques de développements vues au cours. Pouvoir traiter ses flux d'images au sein du logiciel Lightroom. Analyser sur le plan de l'expression artistique les effets recherchés ou produits, et pouvoir justifier ses choix.
Enseignement	
Méthode	- Exposé magistral, atelier pratique puis évaluation formative. Réalisation d'un book personnel, d'un

	<p>livre et d'impressions photographiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travaux de groupes et individuels en ateliers pratiques pour une évaluation formative. - Réalisation d'un book personnel par l'élève pour une évaluation sommative du travail journalier.
Apport extérieur <ul style="list-style-type: none"> - Visites - Intervention d'expert - Conférences 	<ul style="list-style-type: none"> - Conférences et visites occasionnelles d'expositions - Exposés multimédia sur différentes techniques et auteurs.
Equipement nécessaire <ul style="list-style-type: none"> - Logiciel - Laboratoire - Projecteur - Rétroprojecteur 	<p>Equipement requis pour l'élève:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Appareil de type reflex à objectif interchangeable, de préférence numérique - PC Logiciel de développement d'images.
Evaluation	
Evaluation continue	<ul style="list-style-type: none"> - Critique constructive en classe des photos présentées - Tenue d'un book, contenant les consignes et les travaux personnels.
Evaluation certificative	<ul style="list-style-type: none"> - réalisation et présentation de 5 tirages en fin d'année. - remise des travaux de l'année sur livre en PDF
Fréquence des évaluations	<p>Evaluation formative permanente, évaluation sommative des books (3x par an) et remise d'impression en fin d'année.</p>
Critères d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> - Prise en compte par l'élève des consignes de la situation-problème et des contraintes d'une chaîne graphique; - Pertinence des choix techniques et artistiques posés par l'élève <ul style="list-style-type: none"> - Rhétorique de l'image - Qualité du résultat
Importance accordée aux présences	Listes établies à chaque cours
Remédiation	
Actions prévues	Plusieurs moments au sein des cours pour répondre aux questions d'élèves et reformuler la présentation de la matière.
Local	Médiathèque ou classe attenante
Support	
Bibliographie	Syllabus "Postproduction de la photographie", édité par le professeur.