

*Recommandations : la fiche UF est un outil qui permet de disposer, de manière synoptique, de l'information portant sur l'organisation de l'UF et des contenus de matière, animation pédagogique et évaluation.*

*Elle est complétée par le professeur et est destinée à communiquer aux étudiants, aux collègues et à la direction les informations à propos de l'UF. Elle peut être diffusée à l'aide du site de l'école.*

### FICHE UNITE DE FORMATION

<b>Intitulé de l'unité de formation</b>	<b>Image numérique : Langage de l'image et communication en photographie</b>
Professeur	
Nombre de périodes	<b>100</b>
<b>Organisation</b>	
Du ...au...	<b>Septembre à mars</b>
Lieu de formation	<b>I.E.P.S.C.F. Philippeville</b>
But (à définir en quelques mots)	<b>Face à des images photographiques, d'identifier les photographes qui ont marqué l'histoire de la photographie. de présenter un des principaux courants esthétiques en expliquant ses enjeux, ses contextes et l'apport de ses grands représentants. De repérer les différents signes visuels d'une image d'en interpréter le sens en les connotant.</b>
Capacités préalables requises ou titre pouvant en tenir lieu	<b>Avoir réussi avec fruit les modules « Techniques de base de la Photographie », « Postproduction de la photographie »</b>
Programme de cours	<b>Comment analyser une image, analyse des signes visuels, plastiques, iconiques et linguistiques. Etudes des différents courants photographiques à travers l'histoire, leur influence sur la photographie et la société. Situé la photographie dans son époque, les sciences, l'art, la communication etc.</b>
Part d'autonomie	<b>20%</b>
Capacités terminales	<b>Appréhender les rapports que l'homme entretient avec l'image, identifier les grandes étapes de l'histoire de la photographie et de ses courants esthétiques en établissant des liens avec l'histoire, identifier les circonstances de l'apparition et du développement de la photographie en tenant compte de son influence, pour une époque particulière. Esthétiquement être capable d'identifier un style photographique, de le mettre</b>

	<b>en perspective dans son contexte et dans sa production en développant son sens critique.</b>
<b>Enseignement</b>	
Méthode	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposé magistral</li> <li>- Ateliers</li> <li>- Projections</li> <li>- Exercices</li> <li>- Quiz</li> </ul>
Apport extérieur <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visites</li> <li>- Intervention d'expert</li> <li>- Conférences</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visites occasionnelles d'expositions</li> <li>- Exposés multimédia sur différentes techniques et auteurs</li> <li>Projection de reportages documentaires.</li> </ul>
Equipement nécessaire <ul style="list-style-type: none"> <li>- Logiciel</li> <li>- Laboratoire</li> <li>- Projecteur</li> <li>- Rétroprojecteur</li> </ul>	<b>Equipement requis pour l'élève:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PC et logiciels de développements d'images</li> </ul>
<b>Evaluation</b>	
Evaluation continue	<b>- Critique et analyse en classe des photos présentées.</b>
Evaluation certificative	<b>- Validations des exercices et examen écrit de fin d'année.</b>
Fréquence des évaluations	<b>Evaluation formative permanente</b>
Critères d'évaluation	<b>HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'élève identifie les auteurs, les courants photographiques et les style sont identifiés.</li> <li>-L'élève donne, les principales particularités des courants esthétiques, les particularités des auteurs au sein du mouvement et d'autres références du mouvement.</li> <li>-L'élève informe sur les effets de la démarche de l'auteur dans le style ou le mouvement, sur le caractère novateur ou pas de la démarche et sur l'impact du travail de l'auteur en photographie.</li> <li>-L'élève peut établir les différences entre les références citées et l'auteur, il traduit le sens principal de la démarche de l'auteur, il traduit le sens de la démarche de prise de vue et de cadrage de l'auteur, il traduit le sens du positionnement du photographe, il traduit le sens du point de vue pris par l'auteur, il traduit les effets des choix de mise au point et de profondeur de champ et traduit les émotions et les sentiments induits par l'ensemble des choix de l'auteur.</li> <li>-L'élève identifie la photographie comme support culturel, social ou politique ; comme moyen</li> </ul>

	<p><b>d'illustration de la presse, comme mode de diffusion vers des publics ciblés...</b></p> <p><b>-L'élève informe sur les difficultés et les contraintes du terrain, cerne les difficultés techniques de la situation et ou de prise de vue dans l'époque.</b></p> <p><b>ESTHETIQUE ET COMMUNICATION DE L'IMAGE:</b></p> <p><b>-L'élève peut établir la liste des signes visuels, iconiques, plastiques et linguistiques, dénoter la particularité des différents éléments visuels.</b></p> <p><b>-L'élève utilise les mots justes et appropriés à son analyse dans la connotation des différents éléments visuels, il situe le contexte et le mode de diffusion dont est issue l'image en décodant les éléments visuels qui connotent l'image.</b></p>
Importance accordée aux présences	<b>Listes établies à chaque cours</b>
Remédiation	
Actions prévues	<p><b>-Réponses spécifiques et collectives sur les images présentées. Propositions de pistes, de références, de choix, d'idées par l'ensemble des élèves et le professeur.</b></p> <p><b>-Ateliers</b></p> <p><b>-Devoirs personnels (présentation d'un courant photographique)</b></p> <p><b>-Réalisation d'une photo à la manière de</b></p> <p><b>-Jeu par équipe sur la reconnaissance de photos célèbres et les courants dont elles sont issues.</b></p>
Local	<b>Local 58</b>
Support	<b>Syllabus fait par le professeur</b>
Bibliographie	<p><b>L'histoire du 8<sup>e</sup> art</b></p> <p><b>Tout sur la photographie Les 100 photos du siècle</b></p> <p><b>Les images qui ont choqué le monde</b></p> <p><b>Photographie et société</b></p> <p><b>Pourquoi cette image est un chef-d'œuvre ?</b></p>

