

Recommandations : la fiche UF est un outil qui permet de disposer, de manière synoptique, de l'information portant sur l'organisation de l'UF et des contenus de matière, animation pédagogique et évaluation.

Elle est complétée par le professeur et est destinée à communiquer aux étudiants, aux collègues et à la direction les informations à propos de l'UF. Elle peut être diffusée à l'aide du site de l'école.

FICHE UNITE DE FORMATION

Intitulé de l'unité de formation	Image numérique : Langage de l'image et communication en photographie
Professeur	
Nombre de périodes	100
Organisation	
Du ...au...	Septembre à mars
Lieu de formation	I.E.P.S.C.F. Philippeville
But (à définir en quelques mots)	Face à des images photographiques, d'identifier les photographes qui ont marqué l'histoire de la photographie. de présenter un des principaux courants esthétiques en expliquant ses enjeux, ses contextes et l'apport de ses grands représentants. De repérer les différents signes visuels d'une image d'en interpréter le sens en les connotant.
Capacités préalables requises ou titre pouvant en tenir lieu	Avoir réussi avec fruit les modules « Techniques de base de la Photographie », « Postproduction de la photographie »
Programme de cours	Comment analyser une image, analyse des signes visuels, plastiques, iconiques et linguistiques. Etudes des différents courants photographiques à travers l'histoire, leur influence sur la photographie et la société. Situé la photographie dans son époque, les sciences, l'art, la communication etc.
Part d'autonomie	20%
Capacités terminales	Appréhender les rapports que l'homme entretient avec l'image, identifier les grandes étapes de l'histoire de la photographie et de ses courants esthétiques en établissant des liens avec l'histoire, identifier les circonstances de l'apparition et du développement de la photographie en tenant compte de son influence, pour une époque particulière. Esthétiquement être capable d'identifier un style photographique, de le mettre

	en perspective dans son contexte et dans sa production en développant son sens critique.
Enseignement	
Méthode	<ul style="list-style-type: none"> - Exposé magistral - Ateliers - Projections - Exercices - Quiz
Apport extérieur <ul style="list-style-type: none"> - Visites - Intervention d'expert - Conférences 	<ul style="list-style-type: none"> - Visites occasionnelles d'expositions - Exposés multimédia sur différentes techniques et auteurs Projection de reportages documentaires.
Equipement nécessaire <ul style="list-style-type: none"> - Logiciel - Laboratoire - Projecteur - Rétroprojecteur 	Equipement requis pour l'élève: <ul style="list-style-type: none"> - PC et logiciels de développements d'images
Evaluation	
Evaluation continue	- Critique et analyse en classe des photos présentées.
Evaluation certificative	- Validations des exercices et examen écrit de fin d'année.
Fréquence des évaluations	Evaluation formative permanente
Critères d'évaluation	HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE: <ul style="list-style-type: none"> -L'élève identifie les auteurs, les courants photographiques et les style sont identifiés. -L'élève donne, les principales particularités des courants esthétiques, les particularités des auteurs au sein du mouvement et d'autres références du mouvement. -L'élève informe sur les effets de la démarche de l'auteur dans le style ou le mouvement, sur le caractère novateur ou pas de la démarche et sur l'impact du travail de l'auteur en photographie. -L'élève peut établir les différences entre les références citées et l'auteur, il traduit le sens principal de la démarche de l'auteur, il traduit le sens de la démarche de prise de vue et de cadrage de l'auteur, il traduit le sens du positionnement du photographe, il traduit le sens du point de vue pris par l'auteur, il traduit les effets des choix de mise au point et de profondeur de champ et traduit les émotions et les sentiments induits par l'ensemble des choix de l'auteur. -L'élève identifie la photographie comme support culturel, social ou politique ; comme moyen

	<p>d'illustration de la presse, comme mode de diffusion vers des publics ciblés...</p> <p>-L'élève informe sur les difficultés et les contraintes du terrain, cerne les difficultés techniques de la situation et ou de prise de vue dans l'époque.</p> <p>ESTHETIQUE ET COMMUNICATION DE L'IMAGE:</p> <p>-L'élève peut établir la liste des signes visuels, iconiques, plastiques et linguistiques, dénoter la particularité des différents éléments visuels.</p> <p>-L'élève utilise les mots justes et appropriés à son analyse dans la connotation des différents éléments visuels, il situe le contexte et le mode de diffusion dont est issue l'image en décodant les éléments visuels qui connotent l'image.</p>
Importance accordée aux présences	Listes établies à chaque cours
Remédiation	
Actions prévues	<p>-Réponses spécifiques et collectives sur les images présentées. Propositions de pistes, de références, de choix, d'idées par l'ensemble des élèves et le professeur.</p> <p>-Ateliers</p> <p>-Devoirs personnels (présentation d'un courant photographique)</p> <p>-Réalisation d'une photo à la manière de</p> <p>-Jeu par équipe sur la reconnaissance de photos célèbres et les courants dont elles sont issues.</p>
Local	Local 58
Support	Syllabus fait par le professeur
Bibliographie	<p>L'histoire du 8^e art</p> <p>Tout sur la photographie Les 100 photos du siècle</p> <p>Les images qui ont choqué le monde</p> <p>Photographie et société</p> <p>Pourquoi cette image est un chef-d'œuvre ?</p>

