



PROFESSEUR :

Nom/prénom	Nom de UE	Périodes	Codification de l'UF
	<i>Postproduction de la photographie</i>	<i>160</i>	<i>ESST – 64 21 06U21 D2</i>

<u>Acquis d'apprentissage</u>	<u>Critères d'évaluation</u>	<u>Indicateurs</u>
<p><i>Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant sera capable :</i> <i>à partir de fichiers et de négatifs avalisés par le chargé de cours et du matériel mis à sa disposition, sur base des consignes données,</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. De réaliser, d'importer, de répertorier, de trier et d'archiver dossiers et fichiers ; 2. De se positionner dans la chaîne graphique en tenant compte de la diversité des supports et en s'ouvrant aux nouvelles technologies ; 3. D'y appliquer les traitements adéquats ; 	<p>Réalisation d'un ensemble d'images répondant aux exigences des techniques de base. Présenter sa production dans une forme répondant aux différents types de productions.</p> <p>Importer, répertorier, trier et archiver des fichiers et des dossiers, rendre les fichiers à travers un Power point et sur clé USB au chargé de cours. Convertir et redimensionner ses fichiers natifs en fichiers destinés à la diffusion.</p> <p>Calibrer la totalité de sa chaîne de production</p> <p>Corriger les défauts du matériel de prise de vues et des capteurs (vignettage, aberrations chromatique, bruits, frange etc.)</p>	<p>L'ensemble des fichiers est placé dans un dossier. L'ensemble des fichiers est en Raw. Les fichiers volumineux sont convertis en Jpeg. Les fichiers sont renommés correctement et contiennent les métadonnées.</p> <p>Les images mettent en avant les spécificités de la photographie (cadrages, angles, lumière, matières et composition). Les images sortent de la formalité de ce qu'elles représentent. L'ouverture est appropriée au sujet et ou à une bonne qualité optique.</p> <p>Les images sont imprimées d'après un profil d'impression préenregistré et adapté au papier utilisé.</p> <p>La correction de profil, les aberrations chromatiques sont actifs et la courbe des tonalités valorise les rapports de contraste et de luminosité de l'image. La netteté a été ajustée avec un masquage approprié et la réduction de bruit et de frange sont pertinentes. Le choix des images tient compte de l'ouverture est appropriée au sujet et ou à une bonne qualité optique. Les images choisies ne sont pas recadrées, présentent un point de netteté et sont correctement exposées.</p>

<u>Acquis d'apprentissage</u>	<u>Critères d'évaluation</u>	<u>Indicateurs</u>
4. De développer des images ;	Développer des fichiers natifs de la manière la plus adéquate y compris le travail par zones. Convertir et redimensionner des fichiers. Corriger les défauts du matériel de prise de vue. Ajuster la colorimétrie, la luminosité, le contraste, la netteté, la saturation, les points noir et blanc. Identifier les caractéristiques des sources d'éclairage. Gérer les métadonnées.	Les réglages ont été de base ont été modifiés de manière à respecter les tonalités des images, le point noir et le point blanc. Les images ne contiennent pas de défauts dus au développement ou à l'utilisation d'un logiciel. La colorimétrie, la luminosité, le contraste, la netteté, la saturation ; les outils de développements localisés ont été utilisé de manière à sublimer l'image.
5. De réaliser des impressions ;	Rendre des images imprimées sur papier photo.	L'étudiant peut imprimer aux moins 5 tirages couleur et ou un noir et blanc respectant le fichier développé. Il présente ses tirages de manière à les valoriser (position sur l'espace de la feuille, passepartout, bord noir, cadre, équilibre des développements...).
6. De justifier le mode opératoire utilisé.	Savoir adapter sa production à l'impression et au support d'impression. Calibrer la chaîne graphique, identifier et importer des profils colorimétriques. Choisir le support adéquat, utiliser le matériel de tirage et d'impression, présenter sa production dans une forme répondant à ses choix esthétiques	L'étudiant justifie ses choix de développement. Le développement des images est cohérent sur l'ensemble des images. La succession des images est cohérente dans le parcours narratif de l'ensemble. L'étudiant ne s'est pas contenté d'une suite chronologique des images. Le travail présenté est d'un niveau professionnel. L'étudiant a su choisir parmi les images les plus fortes pour garder une sélection efficace.
7. De présenter sa production dans une forme répondant à ses choix esthétiques	L'étudiant réalise une série d'image, justifie ses choix et ses développements	L'élèves justifie ses choix de supports, de présentation (positionnement, ajustement, tailles etc.) de manière cohérente et significative.

Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte des critères suivants :

Degré de maîtrise	50	60	70	80	90	100	Remarques
1. Le degré de précision du vocabulaire technique,							
2. Le degré de pertinence des choix techniques opérés,							
3. Le degré d'autonomie atteint.							

Philippeville, le / / 2019

TOTAL /100

Signature du Professeur