



PROFESSEUR :

Nom/prénom	Nom de UE	Périodes	Codification de l'UF
	<i>Images Langage de l'image et communication en photographie</i>	100	ESST – 64 21 08 U21 D2

<u>Acquis d'apprentissage</u> Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant sera capable :	A NA	<u>Critères d'évaluation</u> Face à des documents (tout type de support) représentatifs d'une civilisation, d'une époque donnée	<u>Indicateurs</u>
<p>HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE :</p> <p>1. Face à des images photographiques, d'identifier les photographes qui ont marqué l'histoire de la photographie</p>		<p>HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE :</p> <ul style="list-style-type: none"> D'identifier les grandes étapes de l'histoire de la photographie et de ses courants esthétiques en établissant des liens avec l'histoire (les grands noms de la photographie, les arts graphiques ; les peuples et les échanges interculturels entre peuples, les sciences et les technologies...) D'appréhender les rapports que l'homme entretient avec l'image en terme de représentation de la vie quotidienne, de représentation du sacré, d'appropriation de l'objet, de support à la mémoire individuelle et collective, de moyen de communication interpersonnelle...) 	<p>HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE :</p> <ul style="list-style-type: none"> L'élève identifie l'auteur, le courant photographique et le style est identifié, l'élève donne : <ul style="list-style-type: none"> les principales particularités du courant esthétique, la particularité de l'auteur au sein du mouvement. D'autres références du mouvement. L'élève informe <ul style="list-style-type: none"> sur les effets de la démarche de l'auteur dans le style ou le mouvement sur le caractère novateur ou pas de la démarche. sur l'impact du travail de l'auteur en photographie. L'élève peut établir les différences entre les références citées et l'auteur. L'élève : <ul style="list-style-type: none"> traduit le sens principal de la démarche de l'auteur. traduit le sens de la démarche de prise de vue et de cadrage de l'auteur. traduit le sens du positionnement du photographe.

Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte des critères suivants :							
Degré de maîtrise							
Remarques							
1. Le degré de pertinence de la présentation							
2. Le degré de précision du vocabulaire utilisé							

<p>ESTHETIQUE ET COMMUNICATION DE L'IMAGE:</p> <p>2. De présenter un des principaux courants esthétiques en expliquant ses enjeux, ses contextes et l'apport de ses grands représentants.</p>	<p>ESTHETIQUE ET COMMUNICATION DE L'IMAGE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • D'identifier les circonstances de l'apparition et du développement de la photographie en tenant compte de son influence, pour une époque particulièrement significative • D'identifier l'impact des technologies de l'image sur l'évolution de la société • D'identifier le style photographique (technique utilisée, courant esthétique...) d'en expliquer les enjeux. • De développer son sens critique en utilisant les bases du vocabulaire sémiologique. • De mettre en perspective les contextes dans lesquels les images photographiques ont été produites et distribuées. 	<p>ESTHETIQUE ET COMMUNICATION DE L'IMAGE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - traduit le sens du point de vue pris par l'auteur. - traduit les effets de choix de mise au point et de profondeur de champ. - traduit les émotions et les sentiments induits par l'ensemble des choix de l'auteur. - L'élève identifie la photographie comme support culturel, social ou politique ; comme moyen d'illustration de la presse, comme mode de diffusion vers des publics cibles... - L'élève : <ul style="list-style-type: none"> - informe sur les difficultés et les contraintes du terrain. - cerne les difficultés techniques de la situation et ou de prise de vue dans l'époque. - Etablir la liste des signes visuels, iconiques, plastiques et linguistiques. Dénoter la particularité des différents éléments visuels. - L'élève utilise les mots justes et appropriés à son analyse dans la connotation des différents éléments visuels - situe le contexte et le mode de diffusion dont est issue l'image en décodant les éléments visuels qui connotent l'image.
--	---	---